



Laura Martínez Boj

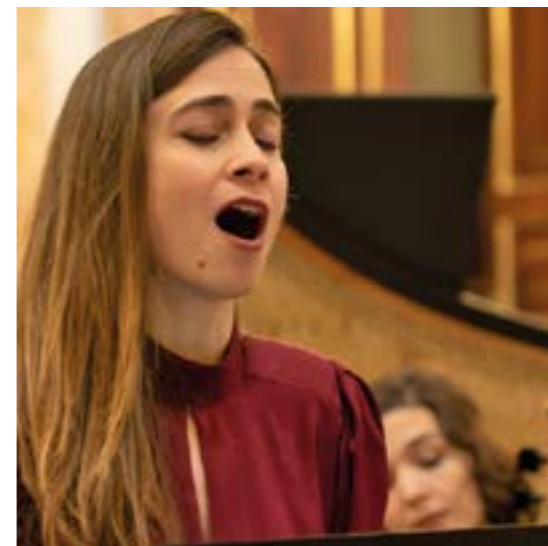
[Soprano]

Es titulada en el Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC – UAB) bajo la supervisión de Marta Almajano, y fue becada en 2017 por la Fondazione Giorgio Cini (Venecia) con el profesor Benjamin Bagby.

Su trayectoria como solista está vinculada a agrupaciones de gran reconocimiento como Accademia d’Arcadia (Alessandra Rossi), La Chimera (Eduardo Egüez), La Grande Chapelle (Albert Recasens), entre otros. Ha realizado producciones discográficas como solista como “Antonio Soler: Obra vocal” y “Carlos Patiño: música sacra para la corte”, con La Grande Chapelle; “Celesti fiori” con Accademia d’Arcadia; “Saffo Novella” con Dolce Rima, así como producciones discográficas como corista como “Cum Silentio” con el Cor Cererols, y “El Cant de la Sibil·la ” con el Cor de Cambra Francesc Valls, con quien canta desde 2017. También es solista del coro Gioia Cantar de Montreaux, Suiza, desde 2014.

Ha realizado actuaciones en festivales nacionales e internacionales como el Stockholm Early Music Festival, Innsbruck Festival of Early Music, Uffizi live (Galería Uffizi, Florencia), FIAS (Madrid), el Festival Cusiano di Musica Antica (Lago d’Orta), Festival de Torroella, Trame Sonore Chamber Music Festival (Mantova), el Festival Internazionale di Cultura e Musica Antica (Chivasso), o el Festival de Música Antigua de Peñíscola, entre otros.

Colabora además con otros ensembles como, Orpheus Musicus, Ensemble Voz Latina (Cremona, Italia), Laberintos ingeniosos (Xavier Díaz-Latorre), Dolce Rima, Iliber Ensemble, Antigua Capilla de Murcia, entre otros.



Laura Martínez Boj

[Soprano]

She is a graduate of the Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC - UAB) under the supervision of Marta Almajano, and was awarded a scholarship in 2017 by the Fondazione Giorgio Cini (Venice) with Professor Benjamin Bagby.

Her career as a soloist is linked to renowned ensembles such as Accademia d’Arcadia (Alessandra Rossi), La Chimera (Eduardo Egüez), La Grande Chapelle (Albert Recasens), among others. She has produced recordings as a soloist such as “Antonio Soler: Obra vocal” and “Carlos Patiño: música sacra para la corte”, with La Grande Chapelle; “Celesti fiori” with Accademia d’Arcadia; “Saffo Novella” with Dolce Rima, as well as recordings as a chorister such as “Cum Silentio” with the Cor Cererols, and “El Cant de la Sibil·la” with the Cor de Cambra Francesc Valls, with whom she has been singing since 2017. She has also been a soloist with the Gioia Cantar choir in Montreaux, Switzerland, since 2014.

She has performed at national and international festivals such as the Stockholm Early Music Festival, Innsbruck Festival of Early Music, Uffizi live (Uffizi Gallery, Florence), FIAS (Madrid), the Festival Cusiano di Musica Antica (Lago d’Orta), Festival de Torroella, Trame Sonore Chamber Music Festival (Mantova), the Festival Internazionale di Cultura e Musica Antica (Chivasso), or the Festival de Música Antigua de Peñíscola, among others.

She also collaborates with other ensembles such as Orpheus Musicus, Ensemble Voz Latina (Cremona, Italy), Laberintos ingeniosos (Xavier Díaz-Latorre), Dolce Rima, Iliber Ensemble, Antigua Capilla de Murcia, among others.