



# Thaleia

Ángela Lobato del Castillo,  
co-directora

“LA CALIDAD DE  
WALPURGIS Y AGNESI  
ESTÁ A LA PAR DE LA DE  
OTROS COMPOSITORES  
CONOCIDOS”

Thaleia, “la que florece”, la musa de la comedia, ampara el nacimiento de este grupo femenino que presenta su primera grabación, centrada en la música compuesta por dos excepcionales mujeres del siglo XVIII, la princesa María Antonia Walpurgis de Baviera y la noble milanesa María Teresa Agnesi Pinottini. La co-directora del grupo, la violonchelista Ángela Lobato del Castillo, nos habla aquí de los pormenores de este disco.

## ¿Cuándo y cómo nace la idea de este disco?

Nos conocimos en Zamora en 2021 y nos pusimos enseguida a planear juntas, ya que vimos que nuestros proyectos se complementaban. Laura tenía la idea de un grupo formado por mujeres y yo unas ediciones de música de una princesa barroca, esperando a la soprano perfecta, no sólo para este repertorio, sino también para formar un ensemble y dirigirlo juntas.

## ¿En qué contexto se desarrolla la vida compositiva de estas dos compositoras?

María Antonia nació princesa de Baviera y se casó con el heredero al Electorado de Sajonia, por lo que tuvo acceso no sólo a una educación refinada a través de los compositores de ambas cortes, como Ferrandini, Hasse o Porpora, sino que contó con músicos contratados y una familia que se sumaba a sus esfuerzos musicales. En un nivel más modesto, si bien también privilegiado de la familia noble de los Agnesi, Teresa recibió una esmerada educación y en el Teatro Ducale de su Milán natal llegó a estrenar una ópera.

## ¿Existe algún nexo común entre ambas?

María Antonia tuvo una importancia inmensa como mecenas de numerosos artistas. Su marido Federico Cristiano había conocido en Milán a Teresa y a su hermana, la matemática Gaetana, durante su *grand tour*, quedando impresionado por ambas. Teresa dedica las doce *Arie con istromenti* a la princesa, que no sólo las guarda en su colección personal, sino que también se las agradece personalmente en una bellísima carta autógrafa. Ambas se conocieron en persona en Milán, en un viaje a Italia de la ya viuda María Antonia.

## ¿Dónde cabe situar, estilísticamente hablando, las obras de ambas?

La obra vocal se entronca dentro del estilo de la *opera seria* que había impulsado la

Academia de la Arcadia, a la que perteneció María Antonia, tomando el pseudónimo con el que firmaba sus obras: Ermelinda Talea Pastorella Arcade. Los textos denotan la influencia de Metastasio en afecto y forma. Rocío Hernández, la clavecinista, nos comentó sobre la sonata de Agnesi que a veces le recordaba al Telemann más tardío, también a Domenico Scarlatti, o a Carl Philipp Emanuel Bach.

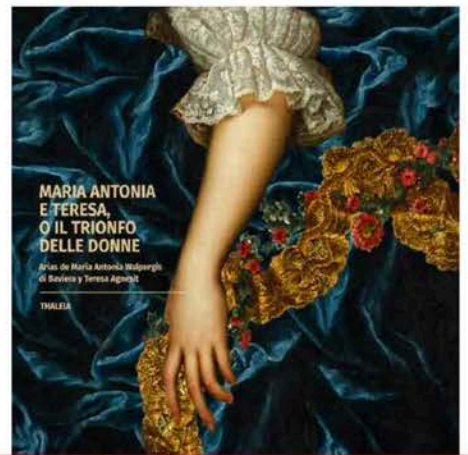
## ¿Qué repercusión tuvo en su momento la música de María Antonia Walpurgis y María Teresa Agnesi?

Las obras de ambas tuvieron gran circulación y fragmentos aparecen en tratados contemporáneos como ejemplo de composición. El jesuita valenciano Antonio Eximeno usa a la princesa en el prólogo de su obra como ejemplo del error del sexo masculino en considerar a las mujeres inferiores por naturaleza, cuando una educación esmerada como la suya muestra que pueden equiparar en capacidades a cualquier hombre y, además, superarlos en humildad.

## ¿Se puede hablar de un perfil femenino en las composiciones de ambas?

Desde el punto de vista vocal, su conocimiento de las posibilidades de la voz de soprano es personal y fascinante, y para Laura ha habido una conexión muy íntima con su forma de utilizarla. La calidad de esta música está a la par de la de otros compositores conocidos y el hecho de haber sido escrita por mujeres es especial por el contexto histórico en que fue creada, en que a las mujeres nobles no se les permitía pasar de *dilettanti* en sus actividades musicales.

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR



## MARIA ANTONIA E TERESA, O IL TRIONFO DELLE DONNE

Obras de María Antonia Walpurgis von Bayern y Teresa Agnesi. Thaleia LINDORO (1 CD)

La soprano Laura Martínez Boj, las violinistas Cristina Altemir y Amparo Campos, la violista Natalia Duarte, la violonchelista Ángela Lobato, la tiorbista Belisana Ruiz, la arpista Sara Águeda y la clavecinista Rocío Hernández conforman el grupo Thaleia, que se pone así bajo la advocación de la musa de la comedia y de la poesía bucólica. Buena advocación, por cierto, esta última para afrontar la interpretación de una serie de arias de aire pastoril y galante de la mano de dos compositoras dieciochescas. De María Antonia Walpurgis von Bayern se insertan aquí seis arias. Nacida en 1724, en Múnich, e hija del elector de Baviera, María Antonia tuvo una exquisita formación musical acorde a sus importantes dotes para este arte, de la mano, entre otros, de Porpora y de Hasse. Cantante y clavecinista, compuso también diversas óperas. Fue alabada como compositora por personajes como Burney y Eximeno, y la escucha de estas seis arias nos da fe de que los elogios no fueron meramente protocolarios dada la calidad notable de las mismas.

Laura Martínez Boj las defiende con ardor, buen sentido de la acentuación y amplio dominio de la coloratura, con sobreagudos muy timbrados. Algo más gris resulta el acompañamiento instrumental, de sonido algo romo y poco empastado, pero en el que sobresa la belleza del arpa de Sara Águeda.

La princesa bávara mantuvo relación epistolar con una noble milanesa llamada Teresa Agnesi y llegaron incluso a conocerse en persona en Milán, unidas por su común pasión por la música. Rocío Hernández nos da a conocer la *Sonata en Sol mayor*, de lenguaje netamente clásico. Versión limpia, ágil y de soberbia claridad, con unos precisos y preciosos trinos en el Andante central. Se complementa con la extensa aria *In questo extremo addio*, de un sereno aire melancólico bien fraseado por Laura Martínez Boj.

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR